

KNOWLEDGE FOCUS

經營與管理

夕陽黃浦江

文=劉仁傑 老師

2024 年春，完成青島的工作，經由上海返台，觀賞賴聲川執導的「暗戀桃花源」。依稀是從 2008 年開始，路過上海觀賞舞台劇，成為我結束企業輔導工作的一種自我打賞。

猶記得上一次是 2019 年秋天，揮別山東臨沂抵達上海，就迫不及待取得城市文化藝術手冊，尋得並趕上中國大戲院的舞台劇。

闊別五年的上海假期，實地目睹到迥異於過去三十年的窘況：商店街人煙稀少、辦公樓大量空出、幾乎沒有老外…。然而，上海依舊是上海，黃浦江的景觀、高水準的舞台劇、全球僅見的租界區舊建築 …。



作者簡介

現任東海大學工業工程與經營資訊學系暨研究所教授
曾任日本大阪市立大學商學部客座教授
美國賓州大學華頓商學院訪問學者
研究室 04-23594319-130

黃浦江：夕陽無限好

達光任職上海台商，是我早年教過的學生。他不僅協助我購票，還利用開演前的寬裕時間，分享他的上海周末休閒模式。其中一項是從陸家嘴眺望外灘，品嚐黃浦江的夕陽西下與華燈初上。

我們穿過隧道來到浦東陸家嘴的濱江大道，進入黃浦江畔的德國啤酒屋寶萊納。達光指著選定的位置說，這裡的角度最好。即使氣溫僅十度，啤酒、美食，加上美景，讓人心曠神怡。他在分享海外



黃浦江的夕陽



外灘華燈初上



上劇場大廳

工作經歷的同時，提及自從一位台商友人介紹這個角度之後，這裡成為他的上海最愛。淡季人不多加上運氣好，讓我們擁有完美的幾十分鐘，享受了夕陽無限好的難忘時光。

回想 1990 年歲末的首次大陸行，就是從日本神戶港搭乘客船經由黃浦江入境上海。歷經早年港滬往返的折騰、浦東崛起、兩岸直航，親睹上海萬博與外商變遷，以及近十餘年的工作路過，黃浦江都是我到上海的必訪之地。

跨越三十五年的外灘群樓、江上船隻、晝夜風情，留下了豐富的感動與回憶。一樣的路過行程，一樣的喜悅與優雅，這次卻夾雜著複雜的情緒。一種源於合作夥伴的傾訴，已經回不去的中國製造的迷惘與憂慮，始終盤旋在腦海。

上劇場：暗戀桃花源

相對於曾經蓬勃的製造產業、金融服務業，上海更適合發展文化產業，特別是作為華人表演藝術的場域。

去倫敦、紐約時，看過百老匯音樂劇，做為觀光客的象徵意義遠高於實質享受，沒有再度前往觀賞的強烈動機。同樣的觀光，太陽劇團讓我留下更多的回憶。賴聲川的上劇場初體驗，不論是做為劇场的平台構想、演員與觀眾，都讓我耳目一新。

上劇場是賴聲川「表演工作坊」30 年的結晶。他期待

讓看戲像吃飯、逛街一樣平常，試圖將劇場從高不可攀的朝聖式殿堂，轉型為休閒式生活。上劇場位於地鐵站直通的上海徐匯區美羅城 5 樓，與同樓層的電影院、書店並存。讓人們購物或用餐之後一起上劇場，亦即上樓觀看上等演出，饒富創意。從專屬劇場、排演廳與生活化觀點，賴聲川團隊正在打造一個新創產業。

從大廳的祝賀花籃猜測，上海專屬版「暗戀桃花源」的演員來自當地。預告各地的演出也顯示，這個 2015 年被選為美國戲劇節演出作品，由美國演員演出 80 場，成為打入美國主流劇場、當代最受歡迎的華人作品，正由當地演員向全中國普及。太陽劇團最大特色是沒有明星，「暗戀桃花源」似乎也朝這個方向，讓更多人有機會觀賞這個以兩個劇團排演撞期做為故事，融合文學、時代脈絡、悲喜劇，演出已經持續 38 年的經典舞台劇。

眾所周知，創意需要開放的空間，過多來自意識形態的外在或自我設限，不利於表演藝術產業的發展。與許多朋友一樣，我們樂見上劇場所帶動的新創產業榮景。

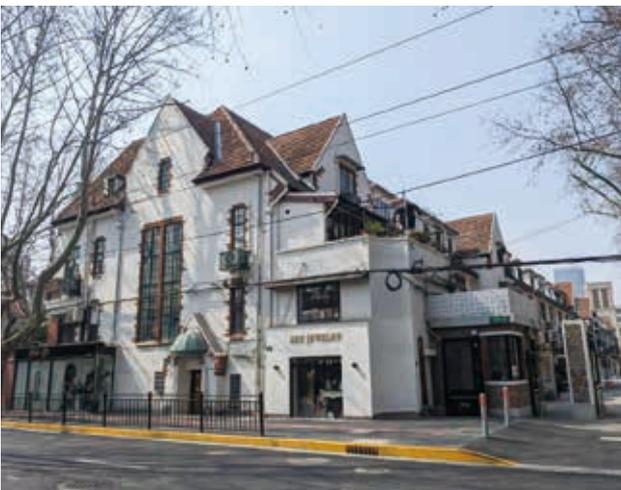
法租界：陝西南路與茂名南路

1994 年研究上海日系企業，首次入住上海花園飯店。當時撰寫的花園飯店案例，廣受討論，收錄這個唯一非製造業案例的《日本企業的兩岸投資策略》(聯經，1996)，也為我奪下第一座經濟部金書獎。

1984 年由日本野村集團與錦江集團合資籌建、1990 年開幕、大倉飯店營運管理的花園飯店，前廳為 1926 年興建的法國俱樂部，本身就是法租界的象徵。

雖然上海的法租界區分部極為廣闊，以武康大樓與鄰近的磚瓦洋房最為著稱。我個人則特別心儀陝西南路與茂名南路，也就是花園飯店周邊的街巷，包括最近因電視劇《繁花》火紅的進賢路。上海租界區的清晨散步，常有斬獲。正在陝西南路寫生的一位退休人士，向我說明目標建築如何反映當時的建築意象與能力。他說，相對於其他租借區的銀行、洋行與一般住房，法租界區則如同高級住宅區；除了眾多的法式建築之外，還夾雜俄羅斯與英美人士，甚至上海富豪蜂擁前來的遺留建物，造就獨樹一幟的濃郁貴族風味。

不廢江河萬古流，中國正面臨改革開放以來最大的經濟困境。下一個三十年，這個全球第二大經濟體將開往何處？做為櫥窗的上海又將展現何種風貌？就讓我們拭目以待吧！



陝西南路的法式建築



上海花園飯店