

KNOWLEDGE FOCUS

經營與管理

萬博 TW 館

文＝劉仁傑 老師

很少大型活動像今年的大阪關西萬博，從籌備、開幕到展期活動，一直評價正反兩極。然而，4月13日開幕以來，我在複數大學的演講、常去餐廳，或者是友人聚會，TECH WORLD (TW) 館卻持續帶來豐富的話題。

一位來自華南的博士生 A 君對我說，因為研究半導體產業而兩度進入 TECH WORLD 館。不僅展出內容精彩，在一場演講的會後交流，還首次聆聽到萬博 TW 館的故事，讓他倍感新鮮。

觀眾心得讓人驚艷

A 君認為，TECH WORLD 館成功地帶領參觀者認識台灣的自然人文風貌與科技實力。他說，從入場 1F 就被多樣生物的視覺效果所深深吸引。接著搭電梯上 4F，迅速進入台灣原始的群山、雲海，夾雜著知名作家的描寫詩句；3F 則經由觸動帶出螢火蟲與群蝶飛舞，沿伸到蘭花的實物展覽，以及用 AI 藝廊介紹台灣的地標、鄉鎮、宗教、風土。最後才是他關心的半導



TECH WORLD 館參觀人潮洶湧



作者簡介

現任東海大學榮譽教授、大阪公立大學客座教授
精實系統知識應用聯盟主持人 (<http://lean.thu.edu.tw/>)
曾任美國賓州大學華頓商學院訪問學者

體。工作人員問觀眾：「一天接觸多少個晶片？」然後，牆上呈現日常生活中的冰箱、洗衣機、電視機、汽車，以及飛機等的晶片含量，鋪陳台灣在全球科技地位的舉足輕重，以及正聯手夥伴，共創人類未來的美好生活。

精簡而扼要地描述，讓人驚艷。我預祝他早日完成訪台願望、半導體產業研究順利！我想他即使訪問半導體企業遇到困難，還是可以參觀 TSMC 的台積創新館，鳥瞰台灣半導體的發展過程、產業群聚與分工結構。

每組參觀約 25 人，間隔約 10 分鐘，我剛好與一個日本家庭一起。他們在參觀完畢之後，讀取了智慧手環的數



連結世界 共創未來美好生活

據，父親要兒子用手機拍攝每位家人的紀錄，作為台灣觀光規劃參考。手環記錄參觀者在各個展場的感動程度，並據此提供一份客製化的台灣願景之旅，包括具體的景點名稱。歸還手環領取紀念品的同時，

這家人顯然已經迫不及待地移動到出口處的外帶餐廳，購得滷肉飯、珍珠奶茶與芒果冰。我還觀察到他們享用時，所綻放的滿意笑容。

儘管兩個心得南轅北轍，TW 館展現了讓觀眾各取所需的多元魅力。

對照 1970 年的大阪萬博與 2010 年的上海世博，卻反映了 A 君，或者兩岸與海外的多數華人，未必知道的歷史縱深。

1970 年的大阪萬博，被認為是在台灣的中華民國，最後的國際華麗演出。大阪萬博閉幕剛滿周年，台灣相繼面臨了退出聯合國、美國總統尼克森訪問中國、台日斷交等衝擊，進入了名副其實的風雨飄搖年代。

台灣參與萬博的歷史縱深

大阪萬博中華民國館由貝聿銘設計。據了解，當初採開放競圖，最終因「甚麼才是中國式？」爭議，最後改採用貝聿銘介入領銜的作品。當時《建築》雙月刊主編、東海大學建築系漢寶德主任，即提出非常開放的觀點，也就是由中國人完成的作品就是中國式。因此，貝聿銘用現代建築的流動空間表現庭園式的中國風，打破當時「宮殿式」中國的主流，廣受各界注目。

事實上，貝聿銘在台灣則以設計東海大學校園、路思義教堂，廣為各界知悉。1972 年訪問中國的尼克森，就曾經在 1953 年副總統任內主持東海大學的建校破土典禮。

時代巨輪轉動，當年台灣用陽明山中山樓、梨山賓館等宮殿建築，維護中華文化；大阪萬博的中華民國館，卻展示了一種開放性的突破。在特定時空的台灣或中國大陸，都被認為是打破禁忌。

1970 年以後，台灣不需再背負中國包袱，卻也失去了這個國際舞台。唯二的例外，是以貿協的民間方式，參與了 2010 上海世博與 2025 大阪關西萬博。台灣館能夠在 2010 年的上海世博登場，受惠於國民黨主政的兩岸關係，並留下了 79 萬人次的參觀紀錄。貿協在日本成立玉山數位科技株式會社，以企業身分參展，則驗證了被譽為史上最佳的台日關係。TW 館能夠締造多少入館紀錄，讓我們拭目以待。

2005 年的愛知萬博，台灣雖然還無緣參展，日本政府伺機提供台灣居民免簽，無疑開啟了台日交流的黃金年代。

我個人參觀了 TW 館與中國館發現，中國館可看到台



萬博紀念公園的 EXPO' 70 Pavillion 與中華民國館介紹



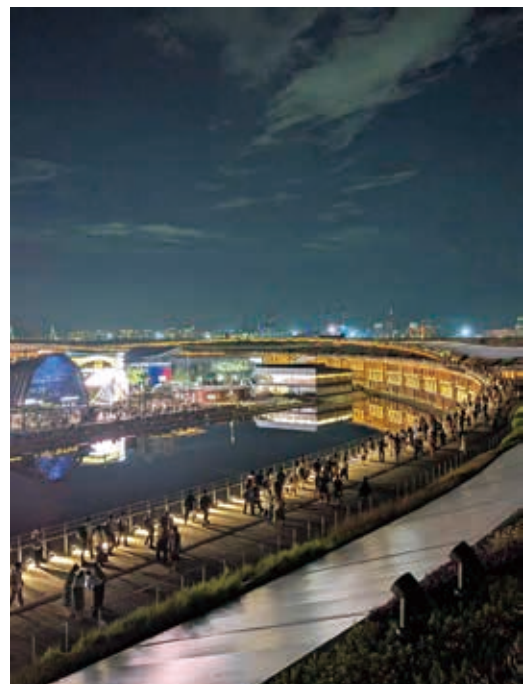
地鐵直通萬博會場夢洲

灣訪客身影，而台灣館的中國籍訪客比例更高，包括為數可觀的留日學生，形成了彌足珍貴的另類兩岸交流。我的心得是兩館反映了 1970 年貝聿銘思維的延伸，是一種開放活潑 v.s. 肅穆莊嚴的氛圍，盡管都有志一同地打出了高科技或 AI 的圖騰。

漫步「大屋根環」的聯想

夜晚漫步「大屋根環」，海風徐吹，有著許多感慨。1964 年的東京奧運與 1970 年的大阪萬博，被視為日本邁入先進國的起爆點。因此，2008 年的北京奧運與 2010 年的上海世博，也被認為是中國超越日美的象徵。然而，一場突來的疫情，不僅讓日本期待已久的兩大活動，轉成龐大負擔；也讓中國經濟豬羊變色，包括外資撤離、房地產泡沫崩解，以及中產階級的得而復失。

挺過疫情與無觀眾奧運，日本房價推升、企業調薪，終於走出了長達 30 年的通縮。萬博基地夢洲轉造大阪 IR(綜合渡假村)的工程，已經與萬博開幕同步啟動。相對於拉斯維加斯、大西洋城、澳門、雲頂等知名賭城，包括活用全球最大木造建築「大屋根環」，大阪 IR 是否能夠獨樹一幟？2030 年謎底就會揭曉。



全球最大木造建築「大屋根環」